

前期・・・2つのエチュード課題と折々のワークショップを通し、作品制作の基本的な流れや技術を習得すると同時に、発想力・表現力・行動力を磨く。前半は“言葉からのインスピレーション”をモチーフにした個人制作、後半はチームワークによる集団制作。			
1	4.16	(月)	オリエンテーション～自己紹介／課題1「詩と映像の間(あいだ)」:①出題～各自映像化したい詩をみつける
振替	4.21	(土)	編集ワークショップ・・・PC機器の使い方～編集について(川口)*
2	4.23	(月)	課題1:②詩から構成をイメージする→コンテ
休	4.30	(月)	※課題1:③各自写真撮影or素材準備(～写真や画の構成検討)
3	5.7	(月)	課題1:④プリント写真or素材持参→データ化(ビデオ撮影～PC取り込み)
4	5.14	(月)	課題1:⑤PC編集～アドバイス
5	5.21	(月)	課題1:⑥上映+講評
6	5.28	(月)	脚本ワークショップ／○課題2「チームワークによる映像制作」:①出題～各自脚本執筆
7	6.4	(月)	録音ワークショップ1・・・音設計～同録とアフレコ／録音機材の使い方▲／整音～マスタリング▲
8	6.11	(月)	録音ワークショップ2・・・整音～マスタリング▲
9	6.18	(月)	課題2:各自脚本を持参～映像化する脚本の決定、撮影準備(美術他)／制作ワークショップ・・・○*
10	6.25	(月)	撮影照明ワークショップ●
11	7.2	(月)	課題2:撮影●
12	7.9	(月)	課題2:構成・編集●
13	7.23	(月)	前期講評／後期実習オリエンテーション

後期・・・“集団制作によるドラマ or ドキュメンタリー”の作品制作。観せることへの意識も高める。8mmによるワークショップも検討。